省城文庙盛世重生

张伟

上世纪五、六十年代，我外公家与文庙仅一墙之隔，我和表兄弟们从小在这附近玩大。我们儿时的文庙是一座经受了侵华日军轰炸大劫难荒芜却未荒废的园子，大成殿基所在是一个空旷的平台，只有几个石柱础裸露，荒草丛生, 苍桑老旧的崇圣殿和桂香阁里时儿传出抑扬顿挫的评书声, 几个维修得没多少风格建筑中经常会举办各种展览。但那片开阔朝北慢仰的瓦砾草丛，空芜的小广场和杂草丛,却是顽童们的乐土, 小伙伴们常在文庙大成殿前的小广场上玩“瞎子摸鱼”、“拦网捕鱼”、“打死救活”，时而滑坡、冲坡，时而上树掏雀、“斗将军草”,日日玩到尽兴,于杂草丛中寻捕土蟋蟀、甲壳虫、小蛇，小蜥蜴的兴奋和喜乐更令人魂牵梦绕至今。正是儿时文庙评书声中“四大名著”、武侠演义完成了我人生的文化启蒙吧，那些最纯真的记忆和云龙吐珠丹墀精美雕刻的印迹，就已深深刻在了心底，成为了我们那一代昆明人心灵的“百草园”。近半个世纪陪伴，文庙成了我一生的精神家园。时值纪念 “七七事变”日本侵华战争全面爆发80周年之际，让我们共同追寻昆明文庙曾今的辉煌与劫难,见证她盛世重生。

一、寻宗溯源·史探文庙盛景

据文献记载，儒家文化在云南的传播，可追溯到汉晋唐宋时期，而云南省府文庙的建设，目前史学届以云南史学大家方国瑜先生“云南元代始建文庙”的观点为主流。从有确凿记载的文史资料中反映出，云南省府文庙经历过三次选址建设，今址文庙始建于康熙三十年（1691年），地处昆明城区主脉五华山南麓余脉之上，云贵总督府以北，次年夏落成。雍正十二年（1734年），总督尹继善、巡抚张允随重修。此后，乾隆、嘉庆至清末都有修葺。“并增建左右两庑，殿宇甚完好，并摹刻孔子像及圣迹图于石，嵌各墙壁。”清嘉庆二十五年（1820年）的《重修圣庙大成殿碑记》描述：当时的文庙“堂阁祠宇缭垣，均见鼎新，由是昆华焕彩，金碧辉煌，真是纲领全滇矣。” 其时省府文庙“不只殿堂余隆，楼阁繁多，地场宽宏，而亦建筑精美也。”

省府文庙古建筑群自清代从康熙二十九年至民国初年都有修葺，其整体布局座北朝南，采取常见的左庙右学形制，主要建筑分为东西两个部分。西部为颂扬和祭祀孔子的建筑群，又称孔子庙，由南向北依次由文庙西门外立有“下马石”的牌坊式三道木大门依西部中轴线走棂星门、泮池、两庑、大成门、陛墀、大成殿、崇圣殿组成。东部为读经讲学的儒学之所，又称为“黉宫”，云南府和昆明县的官学合设于此，由南向北依次由“黉宫”大门、魁星楼、尊经阁、明论堂、桂香阁、仓圣殿组成。在这些楼阁的东侧，还分布名宦祠、乡贤祠、节孝祠、和“衙斋”等院落。东西两部分由持敬门连接，形成一个完整统一的整体，占地面积18900平方米，总建筑面积5500平方米，建筑之精美，材质之坚实，设置之完善，在城区庙宇中首屈一指。

漫步在清代时省城文庙建设筑群中，蓝天白云之下，晨曦中青翠的商山、五华山、祖遍山三面环绕，清风从碧波涟涟的菜海子送来阵阵荷香。南望威严的总督府衙门,青石铺就的文庙横街东、西两门对峙。城楼似的高大东门（按定制称“黉门”）为青砖砌就，拱门底脚有近十级石台阶，飞檐与拱门之间悬挂竖额金匾“儒学”二字，入门只见一广场，场北有高耸的魁星楼，阁檐飞驰流丹，阁楼三层，最高一层塑有魁星像，鼓目带笑，脚踩鳌鱼头，手执朱笔一管。①（俗称“魁星点斗”，寓意“独占鳌头”）。楼后桂香阁、明论堂、节孝祠、仓圣祠、尊经阁等依序而立，再向东是一座三孔瓦顶砖木结构的牌坊名为持敬门（可到我外公家巷口）。文庙西门为平行三孔牌坊式庙门，内装三道朱红木签组成的大阔门，左门额书“德配天地”，右门额书“道冠古今”，中门额书“文庙”二字。正中两门，唯有皇帝赐匾，或本省有人中状元才能打开通过，其余任何人只准走侧门而入，西大门前立有高六尺的“下马石”上刻“文武官员、军民人等至此下马”。进入西门几十步开外有三孔石雕牌坊一座，是一坊、四柱、三门花岗石建筑，称棂星门，中门为棂星门，意即尊孔必尊天，左右为礼门、义路②。中门中孔坊额书“棂星门”，坊檐雕琢有“二龙戏珠”浮雕图案，正中坊孔下一对石支柱为通体环绕着祥云蟠龙抱柱浮雕图案，形成一大两小组合的石牌坊，雕刻技艺精湛，造型古朴生动，十分派气。坊后一片古柏林和花草遮掩了石坊内向北的三条石板道，连接到正北方有一石砌半月形池，中有石雕拱桥架过泮池上③。池东西两边有钟、鼓楼，两旁为“治斋所”，池后为条石镶就的方形场地，场北尽头为一横排三间大屋顶寺庙似建筑，中间有孔子的贴金泥塑像，即大成门。大成门翼其旁，并列有七十二贤及历代名儒绘像，往后又是条石镶就的方形宽阔场地，两旁有高大而珍贵的“涂沙杉”树百余棵，为每年丁祭时一班要员跪拜之处。场尽是石砌方形天字台，台周围有石雕栏杆相连，台高约两公尺，台之正南有广阔的石级，在九级石级中间镶有一块长可及丈，宽三尺余的大墨青石陛墀，堪称全省雕工最为精美的空雕云龙吐珠墀。石阶两旁立有不少历代歌颂孔子的石碑。台之东、西、北三面皆有石阶可供上下，高台名为“丹墀”，也称“龙墀”，是每年农历八月二十七日祭祀孔子诞辰的祭坊。“丹墀”之后九极高台阶上就是最核心的建筑大成殿④。殿有七楹，高七米，东西长三十米，南北径深三十米。殿梁上悬匾九块，其中“万世师表”匾为康熙皇帝亲书。大成殿内上正中一座雕刻特别精美的木龛内，供奉着孔子木雕像，雕像仪态端庄。其中孔子一龛，四配两龛，十哲两龛，一共五龛，前方和两侧并置放祭器及古乐器。大成殿后穿过月洞门再上台阶，就是圣父至母殿，也称崇圣殿，或崇圣祠是祭祀孔子前五代列祖列宗的场所。其殿为文庙后殿，殿壁上有石刻孔子像及圣迹图三十余幅。崇圣殿东为仓圣殿，仓圣殿再东为桂香阁，桂香阁前为明论堂，明伦堂内左右分别置放雕刻有大字木座漆屏两扇，上刻书拓摹自岳麓书院朱熹真迹的“礼义”、“廉耻”四字。明伦堂横梁上刻有昆明历代的翰林、进士、举人、贡生题名录。明论堂南为尊经阁，内供石刻孔子像。该碑高八尺五寸五分，宽三尺三寸七分，仿唐代吴道子手笔，额篆书“宣圣遗像”四字。尊经阁东面，尚有名宦祠、乡贤祠、节孝祠和府县两属学官的“衙斋”等院落。各建设之间有古柏数百株散布其间，高耸入云，古柏深深，桂花飘香，环境极为优雅。成群鹭鸶、白鹤、鹰隼等鸟类停息林中，每日傍晚，群鸟振翅高翔，盘旋于文庙和五华山上空。

二、全民抗战·文庙陷入日寇毁灭性轰炸

民国时期,除大成殿仍作为纪念孔子的庙堂,其他建筑分别由省教育厅、市政府使用，设图书博物馆、开办民众教育事业。民国九年（1919年）三月，由云南省教育界前辈刘庆福、宋炽昌等曾利用文庙东部儒学部其中的房舍办过私立“求实中小学”（现在昆明第十中前身），名震中华的《国歌》作曲者—聂耳童年时（1920—1925年）曾就读此校。还有两家报馆也曾设在文庙内，如民国的《义声报》。

抗战前后，文庙亦成为风起云涌之地，每天都有成百上千的民众来参观聚集，一些全省性的重要集会都在此举行。抗战初中期，梁思成和林徽因曾在昆明文庙办过“营造法”展览，西南联合大学在这里办过夜校，朱自清等名人在这里讲过课。王旦东等人在文庙东廊一间大屋里演出的《王小二从军》、《茶山杀敌》等抗战救亡花灯剧轰动昆明，场场爆满。1938年9月28日，9架日本飞机窜入昆明上空，在小西门一带轰炸时，正在滇池上空作格斗训练的中国空军飞行员黎宗颜等人立即驾机迎击,击落敌机。其中一架较完整的敌机残骸先在古幢公园展览,后运到了文庙魁星阁前广场展出,一时间昆明军民抗日士气大振。此时，一个无耻的阴谋正在运作，文庙将遭遇一场毁灭性的劫难。在收到到间谍魁星阁展出日军被击落轰炸机情报后，日军多次派出机群来袭，进行疯狂的报复，1941年 1月29日星期三，及2月9日，派机群两次来袭，大成殿、大成门、桂香阁、尊经阁、明伦堂同时被炸毁；崇圣殿与仓圣殿被炸去一半。云南省城文庙这一文化圣地在日本侵略者蓄意针对非军事目标和平民的军事打击中毁于一旦, 那架用来展示战果的日本轰炸机被抢救转移到圆通山，文庙废墟上只余万千乌鸦嘈耳乱飞的情景和这座城市永远的血色记忆。但就如同在轰炸屹立不倒的棂星门和她所代表的文化寓意一样,昆明军民抗战救亡的决心越发坚定，昆明为整个抗战的胜利发挥了独特而巨大的作用。

三、文化自信·文庙盛世重生

国人对这座毁于战火文庙的牵挂和“疗伤”不曾停止。1942年，孔子七十五代孙孔祥熙私人捐资50万元襄助修复孔庙。1946年，当时的云南省政府又“拨帑三千万元”，但毕竟国穷民贫，这点钱仅杯水车薪，故只做局部修复，据载：只对桂香阁、尊经阁、明伦堂做了大修。日机轰炸后，魁星楼外观虽未损毁，但实际因剧烈振荡，已稍有倾斜，从此作为危楼紧锁，基本不再对外开放。这次修缮对文庙总体改观甚微，后改名为孔子庙，立有《战后修复孔子庙碑记》。在《历史的凝眸》等书中有心人所收录的若干昆明文庙晚清、民国时期的老照片，为文庙的重生留下了宝贵的参考依据。上世纪30年代，建筑学家梁思成带领营造学社的学生在昆明采风，在梁思成留下的《未完成的测绘图》一书中，留下了昆明文庙大成殿外景、大成殿正立面、大成殿翼角的珍贵图像。

1978年市政府采取有力措施，搬迁了部分单位和住户并拨款对棂星门和泮池进行了维修，同时在东西两边建盖了三幢仿古建筑，藏经殿、桂香楼和八角亭。2011年，文庙恢复重建项目被列入昆明市“十二五”规划，并位列“十二五”期间十大公共文化重点项目之首。2012年7月27日，在原大成门和大成殿所在地，文庙恢复性修建一期工程举行了破土动工仪式。2015年11月，昆明文庙恢复性修建项目一期工程正式启动，七十多年前定格在老一代人记忆中的昆明文庙，开始在原址上按照曾经的形制和规模，分期实施恢复重建，预计第一期工程将于2017年内完成并与民众见面。

在未来某一天，我带着几代人的祝福，徜徉在重生了的文庙建筑群中，透过枝干怪异遒劲，树冠墨绿或翠绿色的古树，修葺一新古建筑群金碧辉煌。西瞻，年代久远的棂星门内石雕拱桥映泮池，两侧钟鼓楼遥相对峙，四围苍柏身影婆娑；重建的殿宇门楼依仰坡势排列，从南到北为大成门、大成殿、崇圣殿，俯瞰朱门次第开，一派巍峨壮丽的殿宇宫阙。大成殿台阶下祭祀广场，左右分列低矮的长庑厢房对称呼应。偶时各飞檐翘角飘来的风铃声；钟鼓楼传来的撞击声，感觉份外悦耳动听。东望，黌宫门里排在首位的是鹤立鸡群的建筑——魁星楼，楼后相继有明论堂，紧接西有仓圣祠，东有桂香阁；节孝祠、尊经阁等一系列楼阁和堂馆院舍连带其中，几处玲珑精致的庭院错落有致，点缀些奇花异草，山石盆景、条、点、片绿化环绕其中。大成殿前祭孔大礼正在进行，如同穿越了两千年时光，钟鼓磬齐鸣，古乐宛转悠扬，祭祀队伍身着传统汉服的乐舞生格外引人注目，他们身穿红色圆领公服，头顶黑色金边三[梁冠](http://baike.baidu.com/item/%E6%A2%81%E5%86%A0)，举手投足尽显华夏风范。乐生们展示了正统的中华雅乐，[柷](http://baike.baidu.com/item/%E6%9F%B7/489645)、[敔](http://baike.baidu.com/item/%E6%95%94/6739236)、[琴](http://baike.baidu.com/item/%E7%90%B4/7155536)、[瑟](http://baike.baidu.com/item/%E7%91%9F/9909213)、[埙](http://baike.baidu.com/item/%E5%9F%99/362027)、[箫](http://baike.baidu.com/item/%E7%AE%AB)、[鼓](http://baike.baidu.com/item/%E9%BC%93/80169)、[笙](http://baike.baidu.com/item/%E7%AC%99/7318008)、[钟](http://baike.baidu.com/item/%E9%92%9F/9824769)、磬等多种乐器合奏；舞生则左手执龠，右手执翟，排列整齐地跳起了释奠礼专用的“六佾舞”。执士们身穿紫、黑、白相间的长袍大袖，头顶“[四方平定巾](http://baike.baidu.com/item/%E5%9B%9B%E6%96%B9%E5%B9%B3%E5%AE%9A%E5%B7%BE)”，与献官们共同完成了读祝、三献等祭祀的主体部分……

我在漫天如火的晚霞下驻立，期待白鹭飞还。

**注:** ①在古代社会，到省城或上京赶考的举人秀才，都要到魁星阁参拜，希望将来魁星的朱笔一点，就能够“金榜题名”。②棂星是一个星座，又叫天田星，意即尊孔必尊天。左右两门为礼门、义路。孔子的核心思想是仁、礼，提倡以礼治国，故左孔坊额书“礼门”；右孔坊额书“义路”即仁义、正义，舍身取义之意。③泮池来源于《周礼》的“辟雍”，原意是周天子设置的四面环水的大学堂，人们踏上泮池，就好象进入了最高学府，在封建科举时代要中了秀才才能称之为“入泮”。泮池又叫学海，取的就是“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”之意。成为学海一粟。④“大成”二字取自《孟子》中的“孔子之谓集大成”，赞颂孔子达到了集古圣先贤之大成的至高境界。